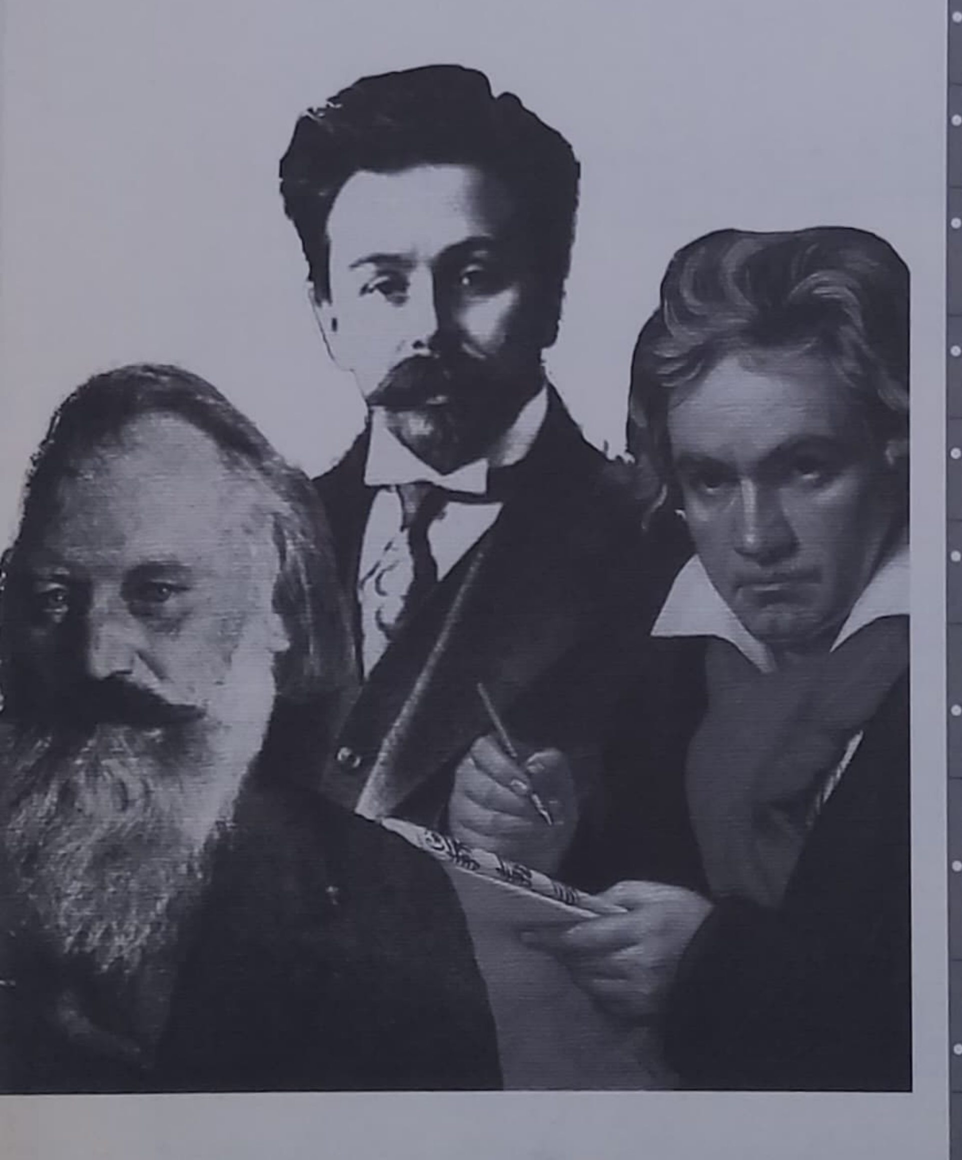
LES PARTITIONS





PIANISTE 43

PLAGE 2

BEETHOVEN

Ländler n° 1WoO 15

Débutant

Attention à l'indépendance des deux mains. La main droite doit toujours être plus timbrée que la main gauche

Voir « Prélude aux partitions »

Jouer les deux la portato avec l'avant-bras

Dans une nuance mezzo-piano

sf

Bien tenir les blanches

Noires portato (portées) avec l'avant-bras

Avec des doigts solides pour jouer les quatre notes bien ensemble

Signe de reprise : cette 1re partie sera jouée 2 fois

Piano ici

Appuyer un peu le mi

Quatre croches staccato du doigt sans sécheresse

Alléger et soulever le ré #

Crescendo jusqu'à un mezzo-forte mesure 15

Sans presser

Mezzo-forte

Signe de reprise : cette 2e partie sera jouée 2 fois

PLAGE 3

MOZART

Pièce K 15mm

Débutant

Dans un tempo allant mais pas vif

Ne pas raccourcir la croche pointée

Avec un poignet souple pour répéter le fa

Ne pas raccourcir la double croche. Précis rythmiquement

Voir « Prélude aux partitions »

Jouer quatre doubles croches mi-ré-do-si. En appuyant un peu le mi

La 1re partie sera jouée 2 fois

Appui sur le sib

Alléger et soulever le sol

Noires portato

Sans presser les doubles croches

La 2e partie sera jouée 2 fois. Puis retour au début du morceau.

Da Capo

PLAGE 4

HAYDN

Menuet en sib majeur

Moyen

Deux en deux. Les notes *mi* et *do* légèrement appuyées. *Ré* et *si* allégés et soulevés avec le poignet

Noire *portato*, soulevée avec l'avant-bras

f

Voir « Prélude aux partitions »

Soulever la main sur le silence

Deux en deux avec un poignet souple qui remonte légèrement sur chaque 2e note pour l'alléger et la soulever

Diriger cette phrase vers le 1er temps de la mesure 8

fz

fz

Souligner un peu les notes inférieures : *mi-ré-do-si*

Diminuer la fin de la phrase, le *la*

Bien *legato* avec un léger appui sur le *si*, 1re note de la liaison

Fa noire *portato*

p

Changement de sonorité pour cette 2e partie

Doigts fermes dans ces accords. La voûte de la main bien solide

Noires bien stables rythmiquement

Fa# *portato*, pas lié au *sol*

Jouer deux doubles et une croche ici : *ré-do-si*

Sans crescendo

f Forte subito

Chanter le deux en deux à la main gauche

PLAGE 5

FRANCK

Pièce n° 4, extr. de l'Organiste vol. 1

Moyen

Andantino quasi allegretto

Mélodie bien *legato* et *espressivo*, sans articulation de haut, dans la touche. Main gauche qui accompagne

Sans exagérer le *crescendo*

p espr.

Voir « Prélude aux partitions »

Diminuer la fin de la phrase

Transférer le poids de la main jusqu'au 5e doigt

Toujours bien *legato* avec un poignet souple

Souligner légèrement le *la#*

Articuler dans la touche

poco più f

Sans alourdir la pouce

Dans une nuance un peu moins soutenue

Souligner un peu *do-si-la-sol#*

Poignet très souple

PLAGE 5

FRANCK

Pièce n° 4, extr. de l'Organiste vol. 1

Moyen

Diminuer encore un peu plus ici

Ralentir un peu et donner un peu plus de poids sur chaque note à la main droite

poco rall.

a tempo

Souligner un peu l'ornementation du thème principal

Plus doux dans cette modulation en sol mineur

molto dolce

Encore un peu plus doux ici

Hésitant

rall.

Ralentir et diminuer

Legato pour la partie supérieure

Chanter la voix supérieure de la main gauche

PLAGE 1

TCHAÏKOVSKI

Mazurka de salon op. 9

Moyen

Voir la Leçon de Jean-Marc Luisada page 44.

Tempo giusto

p *dolce*

mf *f*

mf *dim.* *p* *mf*

f *mf*

37 dim. p pp

43 pp

50 sf f

56 ff marcato il canto p

64

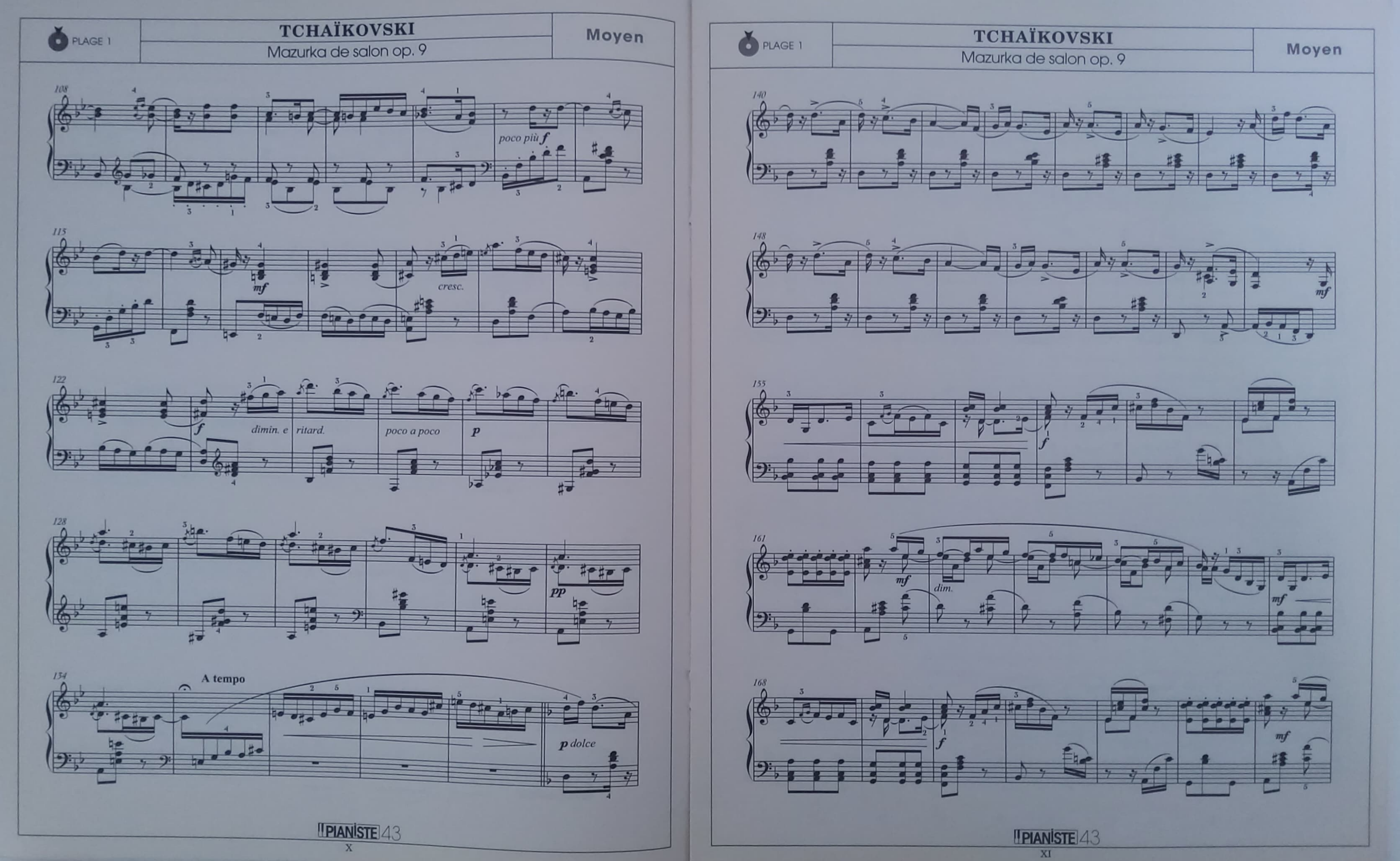
74 poco più f mf

81 cresc. f dimin.

87 e ritard. poco a poco

94 A tempo f p

101


PLAGE 1
TCHAÏKOVSKI
Mazurka de salon op. 9
Moyen
poco più f
mf
cresc.
f
dimin. e
ritard.
poco a poco
p
pp
A tempo
p dolce
PIANISTE 43
X
PLAGE 1
TCHAÏKOVSKI
Mazurka de salon op. 9
Moyen
mf
f
mf
dim.
mf
f
mf
PIANISTE 43
XI

PLAGE 1

TCHAÏKOVSKI

Mazurka de salon op. 9

Moyen

175 *dim.* *pp*

182 *pp* *sf* *ff*

191 *poco a poco* *cresc.*

200 *p* *pp*

210 *pp*

PLAGE 6

BRAHMS

Ballade op. 10 n° 4

Supérieur

Penser à la mesure et non à la noire afin de donner une direction à la phrase

Andante con moto Timbrer la mélodie, dans une nuance *piano* mais *espressivo*

espressivo

p

Voir « Prélude aux partitions »

Poignet souple en restant le plus possible au contact de la touche

Un peu plus *piano* ici pour faire le *crescendo*

6

Ne pas faire de *crescendo* à l'accompagnement

Le *mi bécarre* est encore dans une sonorité plus soutenue. C'est à partir d'ici que l'on diminue progressivement jusqu'à la fin de la phrase, mesure 16

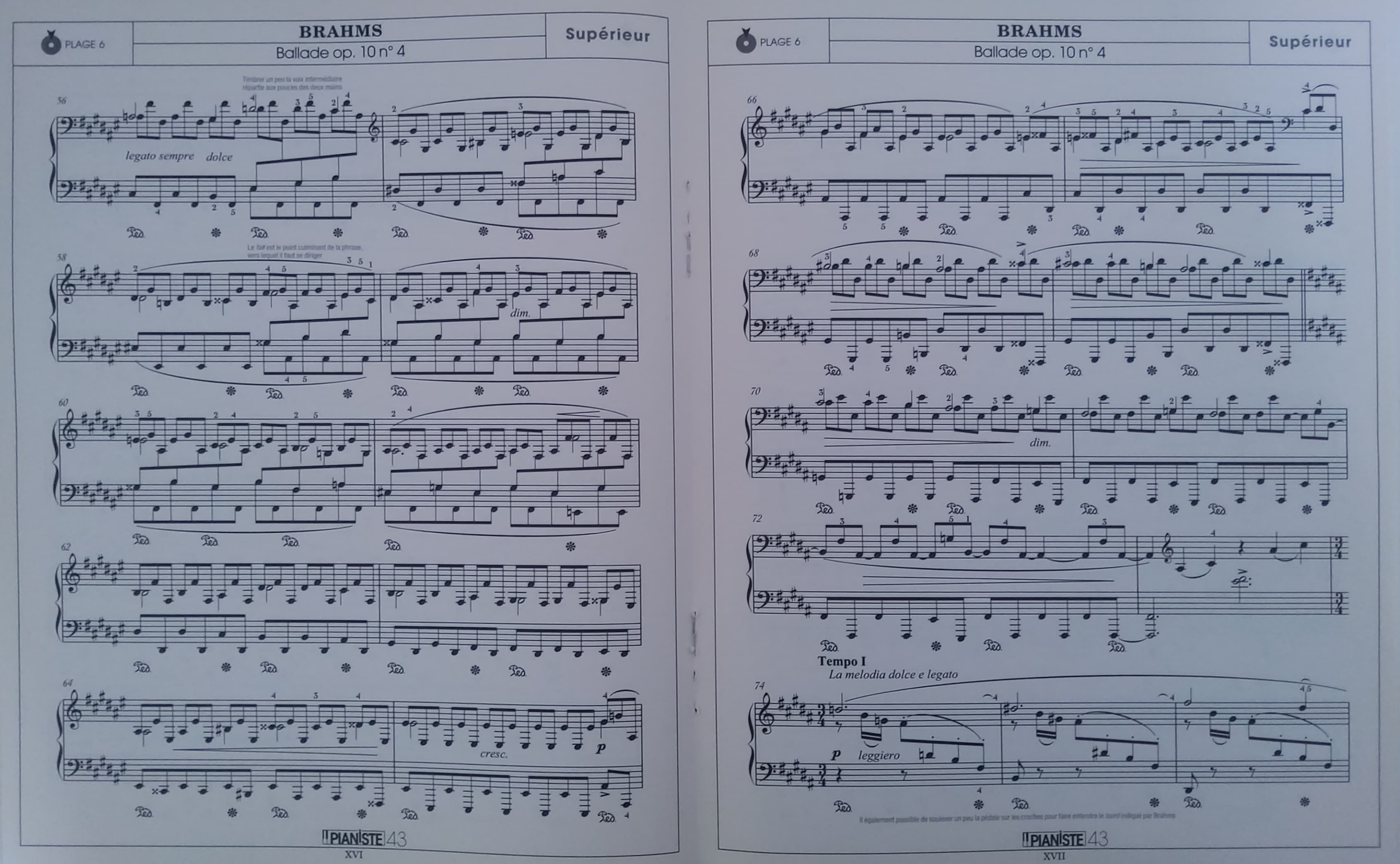
11 *dim.*

Avec une sonorité un peu plus timbrée pour la mélodie

Souligner un peu l'intervalle d'octave entre ce *si* et celui qui suit

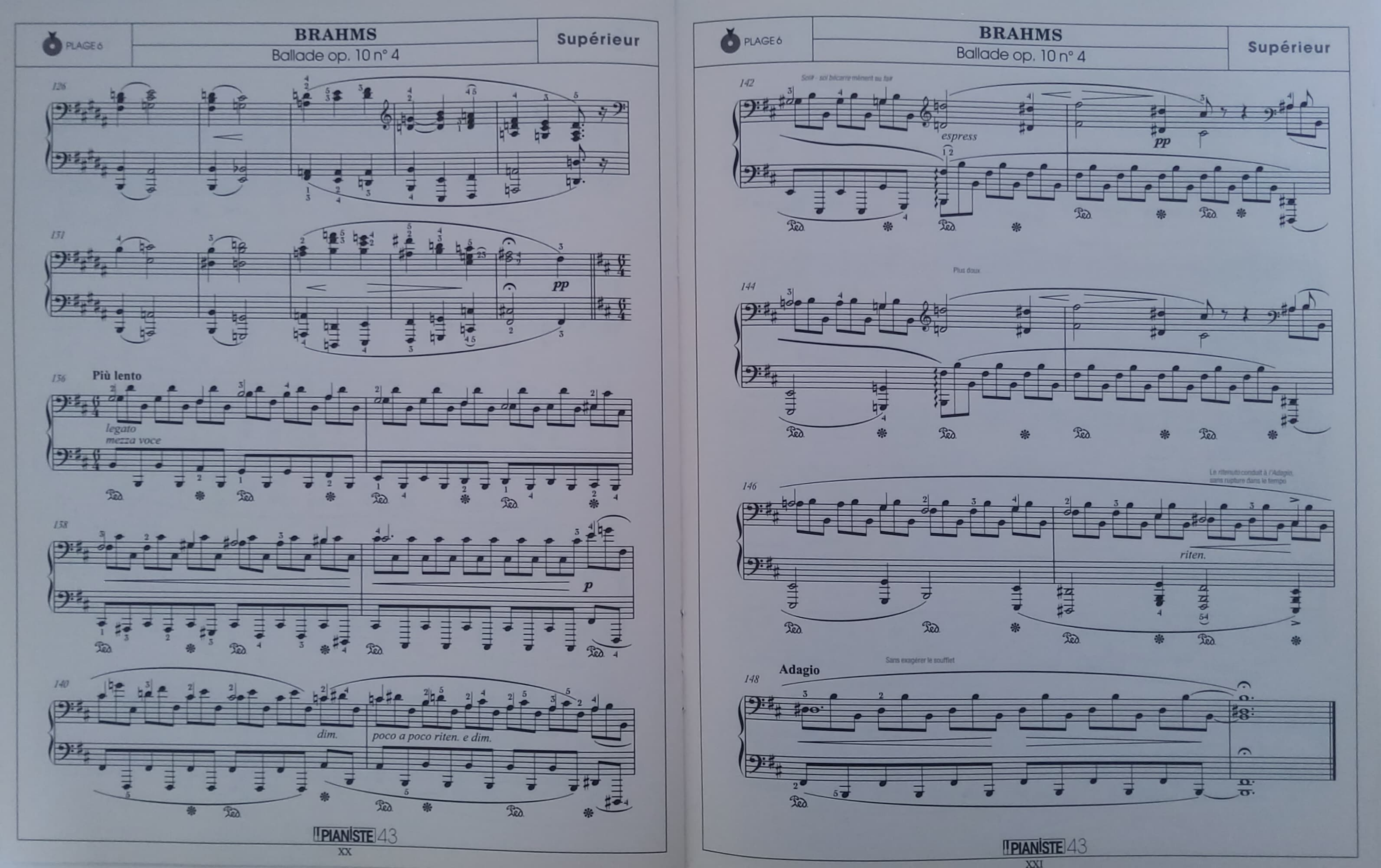
16 *espressivo*


PLAGE 6
BRAHMS
Ballade op. 10 n° 4
Supérieur
Le si est le point culminant de la phrase
Diminuer très progressivement jusqu'à la mesure 27
Dans une sonorité un peu moins soutenue
PIANISTE 43
XIV
PLAGE 6
BRAHMS
Ballade op. 10 n° 4
Supérieur
Più lento
Timbrer un peu la mélodie indiquée en blanches et en noires. Tout le reste doit être joué pianissimo
Col intimissimo sentimento ma senza troppo marcare la Melodia
pp legato
Attention aux répétitions du mi grave. Seule la note de la mélodie écrite en noire doit être plus timbrée
Changement de couleur ici avec l'arrivée du la bécarre
pp
PIANISTE 43
XV

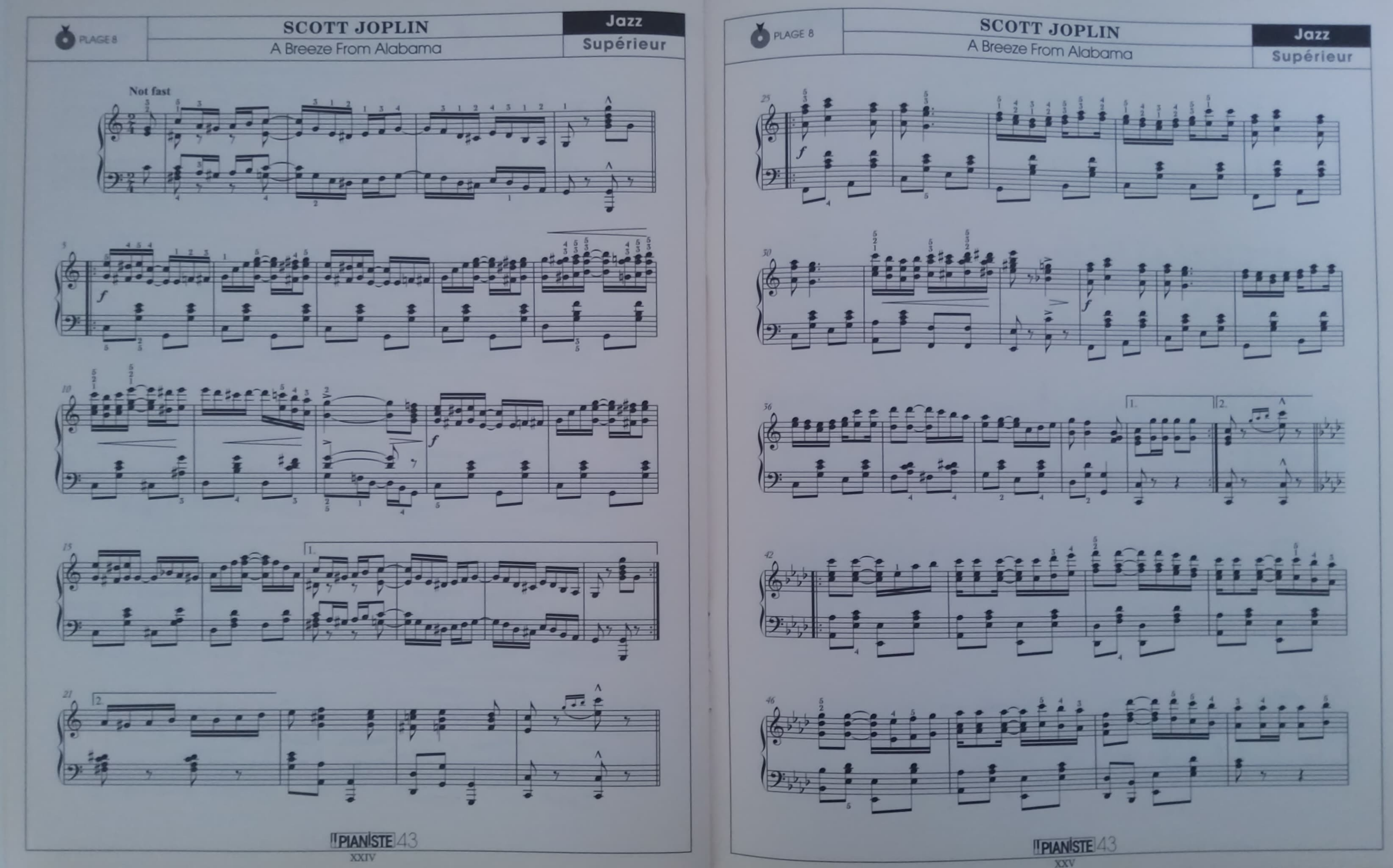

PLAGE 6
BRAHMS
Ballade op. 10 n° 4
Supérieur
Timbrer un peu la voix intermédiaire
répartie aux pouces des deux mains
legato sempre
dolce
Le fa# est le point culminant de la phrase,
vers lequel il faut se diriger
dim.
cresc.
p
PLAGE 6
BRAHMS
Ballade op. 10 n° 4
Supérieur
dim.
Tempo I
La melodia dolce e legato
p
leggiero
PIANISTE 43
XVI
PIANISTE 43
XVII



PLAGE 6
BRAHMS
Ballade op. 10 n° 4
Supérieur
dim.
Dans tout ce passage, il faut timbrer la note supérieure des accords à la main droite
pp
PIANISTE 43
XVIII
PLAGE 6
BRAHMS
Ballade op. 10 n° 4
Supérieur
sf
p
Souligner la modulation inattendue
Crescendo très progressif qui conduit au sforzando 2e temps de la mesure 112
pp
espress.
Prendre un peu de temps pour souligner le sforzando, sans dureté dans le son
sf
dim.
p
PIANISTE 43
XIX


PLAGE 6
BRAHMS
Ballade op. 10 n° 4
Supérieur
Più lento
legato
mezza voce
pp
p
dim.
poco a poco riten. e dim.
PLAGE 6
BRAHMS
Ballade op. 10 n° 4
Supérieur
Sol# - sol bécarre mènent au fa#
espress
pp
Plus doux
Le ritenuto conduit à l'Adagio,
sans rupture dans le tempo
riten.
Sans exagérer le soufflet
Adagio
PIANISTE 43
XX
PIANISTE 43
XXI


PLAGE 7
SCRIABINE
Prélude op. 11 n° 11
Supérieur
Dans cette écriture très riche, il faut toujours timbrer la mélodie
Allegro assai ♪ = 128
Bien que l'indication de tempo soit à la croche, il faut penser à la noire pointée
Faire chanter également la voix inférieure de la main droite ici
Voir « Prélude aux partitions »
Faire chanter également fa-mi
Planer avec le début du crescendo
Arpéger les accords si vous ne pouvez pas les plaquer
dim.
cresc.
f cresc.
subito
rubato
PLAGE 7
SCRIABINE
Prélude op. 11 n° 11
Supérieur
Toujours rubato
rit.
Retenir avant le point culminant de la phrase
cresc. con passione
Point culminant, sans dureté dans le son, avec un poignet toujours flexible
dim.
Chanter la voix intermédiaire de la main droite: do-si-la-sol-fa-mi, etc.
Timbrer très légèrement la mélodie
PIANISTE 43
XXII
PIANISTE 43
XXIII

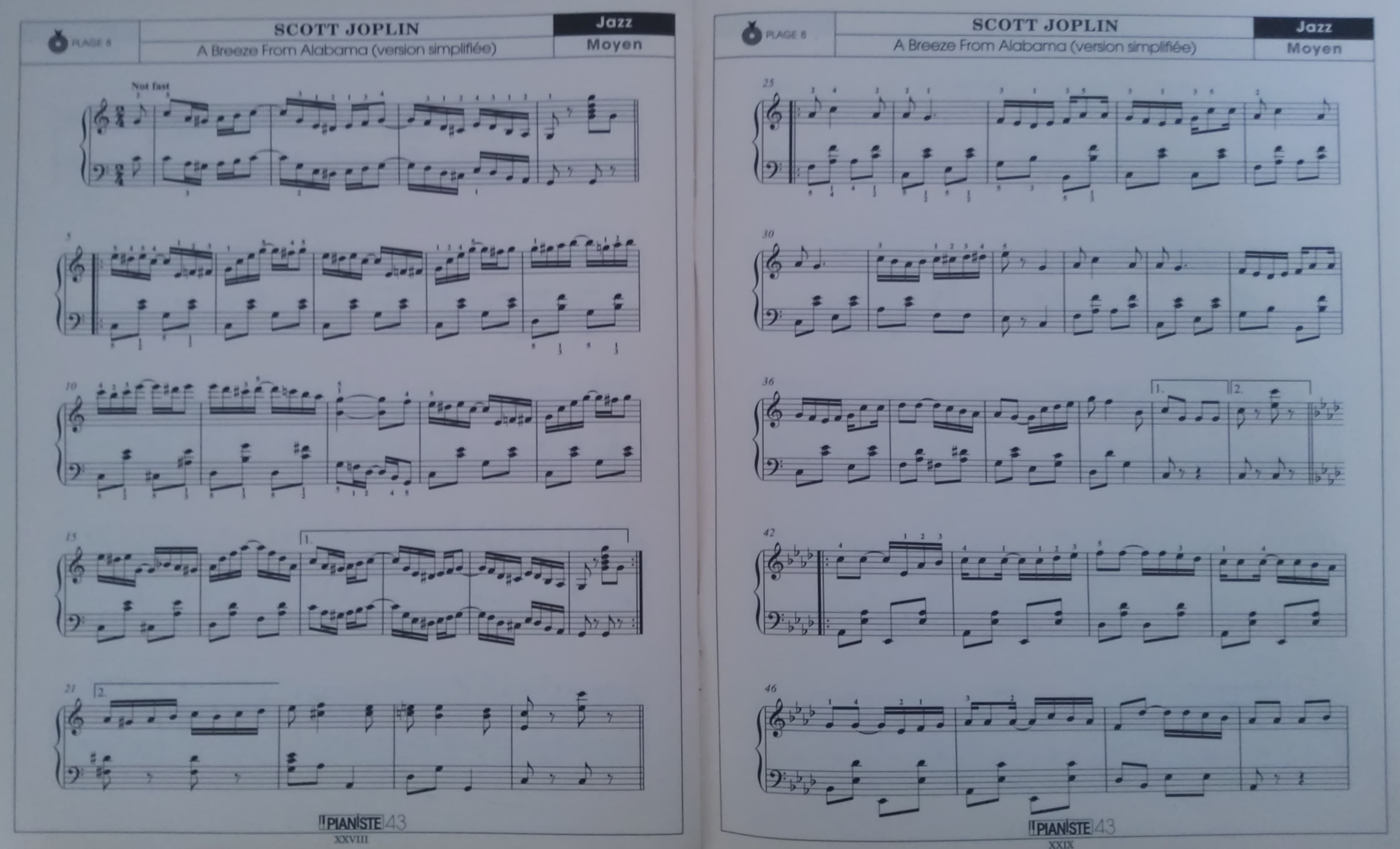


PLAGE 8
SCOTT JOPLIN
A Breeze From Alabama
Jazz
Supérieur
Not fast

R.H.

L.H.

Fine



PLAGE 8 | SCOTT JOPLIN | Jazz
A Breeze From Alabama (version simplifiée) | Moyen

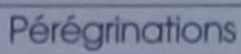
PIANISTE 43

50
55
1.
2.
60
65
70

75
1.
2.
80
84
90
95
1.
2.
Fine



PIÈCE POUR ENFANTS



Enfants

Débutant

